

Por la Conde de Blamont Afortunado, Hay CIENTOS de Falticadores Desgraciados

La industria de la falsificación de moneda no es, precisamente de las más productivas: lo más frecuente es dar de vivir muchos años... en un colapso

Los elementos a para la falsificación, son sencillos y fáciles. — Hay que contar, sin embargo con una mano experta para el tinteado y con hábiles circuitos para

Recuerdos personales de los comisarios Racana y Santiago

La falsificación de moneda es una industria que, desde hace muchos años, ha sido una de las más importantes de la economía mundial. En el mundo entero, se estima que cada año se falsifican más de mil millones de dólares en moneda de curso legal. Esta industria, que a primera vista parece ser una actividad sencilla y rentable, en realidad es una actividad muy compleja y peligrosa. Los falsificadores deben tener en cuenta no solo la calidad de la moneda que falsifican, sino también la forma de distribuir y venderla. En muchos casos, los falsificadores utilizan redes de distribución que les permiten vender su producto en grandes cantidades y en muchos lugares. Sin embargo, esta actividad es ilegal y puede acarrear graves consecuencias para los falsificadores y para quienes participan en su distribución.

Desde el año 1894, esta historia se repite en nuestro país. En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

En la actualidad, la falsificación de moneda es una actividad muy común en muchos países. Los falsificadores utilizan técnicas muy sofisticadas para crear monedas que se parecen mucho a las reales. Sin embargo, la mayoría de los falsificadores no tienen en cuenta la calidad de la moneda que falsifican. En muchos casos, las monedas falsificadas son de muy mala calidad y se pueden identificar fácilmente. Esto hace que la falsificación de moneda sea una actividad muy riesgosa para los falsificadores. En muchos casos, los falsificadores son descubiertos y castigados por la ley. Sin embargo, en otros casos, los falsificadores logran escapar y seguir falsificando monedas.

Adhesiones a Sacco y Vanzetti



Un mitin de protesta contra la condena a muerte de los dos obreros italianos, realizado en Union City, Nueva Jersey. (Internacional)

El C. Deliberante de Serán subastados terrenos de propiedad ordinaria

Es probable que aparezca un decreto en el sentido, para el tratador diversos despachos de la Comisión de Presupuesto; teatro Colón; tarifas de omnibus, etc.

La forma imprevista en que terminó el último acto del primer período del Consejo Deliberante, de la ciudad de Buenos Aires, dejó a los miembros del mismo en un estado de confusión. El acto había sido convocado para el día 11 de julio, a las 10 de la mañana, en el teatro Colón, para la presentación de los proyectos de ley que se referían a la creación de una nueva tarifa de omnibus, a la modificación de las tarifas de los tranvías, y a la creación de una nueva tarifa de los ferrocarriles. Sin embargo, el acto terminó muy temprano, a las 10 de la mañana, debido a la falta de asistencia de los miembros del Consejo. Esto dejó a los miembros del Consejo en un estado de confusión, ya que no sabían qué hacer con los proyectos de ley que se habían presentado.

FUE CAPTURADO POR LOS PIRATAS

Un capitán norteamericano, según versiones, cayó en poder de los bandidos. PIDEN RESCATE

(Asociación Prensa) LONDRES. 1. — Desde Shanghai se han recibido noticias de que un capitán norteamericano, que estaba en un barco, fue capturado por los piratas. Los piratas exigen un rescate de 200,000 dólares. El capitán fue capturado en el mar, cerca de la costa de China. Los piratas lo llevaron a un barco y lo obligaron a pagar el rescate. Si no pagan el rescate, los piratas amenazan con matarlo.

En un café central ha ocurrido un hecho de sangre

Un hombre fue herido de un extenso tajo en la cara

En un café central de la ciudad de Buenos Aires, ocurrió un hecho de sangre. Un hombre fue herido de un extenso tajo en la cara. El hecho ocurrió en un momento de altercado entre dos hombres. Uno de los hombres sacó un cuchillo y lo usó para atacar al otro. El ataque resultó en una herida grave en la cara del hombre atacado. Los testigos llamaron a la policía y se inició una investigación.

En un café central de la ciudad de Buenos Aires, ocurrió un hecho de sangre. Un hombre fue herido de un extenso tajo en la cara. El hecho ocurrió en un momento de altercado entre dos hombres. Uno de los hombres sacó un cuchillo y lo usó para atacar al otro. El ataque resultó en una herida grave en la cara del hombre atacado. Los testigos llamaron a la policía y se inició una investigación.

En un café central de la ciudad de Buenos Aires, ocurrió un hecho de sangre. Un hombre fue herido de un extenso tajo en la cara. El hecho ocurrió en un momento de altercado entre dos hombres. Uno de los hombres sacó un cuchillo y lo usó para atacar al otro. El ataque resultó en una herida grave en la cara del hombre atacado. Los testigos llamaron a la policía y se inició una investigación.

En un café central de la ciudad de Buenos Aires, ocurrió un hecho de sangre. Un hombre fue herido de un extenso tajo en la cara. El hecho ocurrió en un momento de altercado entre dos hombres. Uno de los hombres sacó un cuchillo y lo usó para atacar al otro. El ataque resultó en una herida grave en la cara del hombre atacado. Los testigos llamaron a la policía y se inició una investigación.

¿Han Visto Ustedes? ¡Los Penados no DICEN MALAS PALABRAS!

Al finalizar la visita de los alumnos de Derecho Penal a la Penitenciaría, uno de ellos sintetizó su asombro en tales términos

Clases experimentales a vuelo de pájaro



Los visitantes de la Penitenciaría, que vieron tan poco

Mal mañana, los alumnos del Curso de Derecho Penal hicieron puestas por los profesores José María, Juan B. Ramos y Esteban Gómez una visita que se denominó "clases experimentales a vuelo de pájaro". La visita se realizó en la Penitenciaría Nacional, pero no fue una visita real, sino una visita simulada. Los alumnos fueron llevados a la Penitenciaría y se les mostró algunas de las dependencias. Sin embargo, no se les permitió ver nada de lo que realmente sucede en la Penitenciaría. Esto hizo que la visita fuera una experiencia muy limitada para los alumnos.

Los visitantes de la Penitenciaría, que vieron tan poco. La visita fue una experiencia muy limitada para los alumnos. No se les permitió ver nada de lo que realmente sucede en la Penitenciaría. Esto hizo que la visita fuera una experiencia muy limitada para los alumnos.

Puntuados a la cita. Los alumnos de la Penitenciaría, que vieron tan poco. La visita fue una experiencia muy limitada para los alumnos. No se les permitió ver nada de lo que realmente sucede en la Penitenciaría. Esto hizo que la visita fuera una experiencia muy limitada para los alumnos.

Los penados no dicen malas palabras. La visita fue una experiencia muy limitada para los alumnos. No se les permitió ver nada de lo que realmente sucede en la Penitenciaría. Esto hizo que la visita fuera una experiencia muy limitada para los alumnos.

Requis de diarios y revistas. Los alumnos de la Penitenciaría, que vieron tan poco. La visita fue una experiencia muy limitada para los alumnos. No se les permitió ver nada de lo que realmente sucede en la Penitenciaría. Esto hizo que la visita fuera una experiencia muy limitada para los alumnos.

Los penados no dicen malas palabras. La visita fue una experiencia muy limitada para los alumnos. No se les permitió ver nada de lo que realmente sucede en la Penitenciaría. Esto hizo que la visita fuera una experiencia muy limitada para los alumnos.

Los penados no dicen malas palabras. La visita fue una experiencia muy limitada para los alumnos. No se les permitió ver nada de lo que realmente sucede en la Penitenciaría. Esto hizo que la visita fuera una experiencia muy limitada para los alumnos.

Los penados no dicen malas palabras. La visita fue una experiencia muy limitada para los alumnos. No se les permitió ver nada de lo que realmente sucede en la Penitenciaría. Esto hizo que la visita fuera una experiencia muy limitada para los alumnos.

Los penados no dicen malas palabras. La visita fue una experiencia muy limitada para los alumnos. No se les permitió ver nada de lo que realmente sucede en la Penitenciaría. Esto hizo que la visita fuera una experiencia muy limitada para los alumnos.

Los penados no dicen malas palabras. La visita fue una experiencia muy limitada para los alumnos. No se les permitió ver nada de lo que realmente sucede en la Penitenciaría. Esto hizo que la visita fuera una experiencia muy limitada para los alumnos.

Los penados no dicen malas palabras. La visita fue una experiencia muy limitada para los alumnos. No se les permitió ver nada de lo que realmente sucede en la Penitenciaría. Esto hizo que la visita fuera una experiencia muy limitada para los alumnos.

**TICA " HA DEVUELTO LOS PALCOS QUE TENIA ASIGNADOS EN TODOS LOS TEATROS Y CINES DE BUENOS AIRES. — CREE AS-
NTE NECESARIO EN EL PERIODISMO ARGENTINO PARA AFIRMAR LA INDEPENDENCIA DE SUS JUICIOS SOBRE LOS ESPECT**

En una histórica atmósfera de tragedia antigua, un drama de pasiones actuales

Brillante y esforzada interpretación del actor Picasso y la compañía Pirandello

Como todas las ciudades cultas del mundo, Buenos Aires contará en breve con un teatro estable dedicado a los niños.

La in-
guida
drá a
vida

pasaron un día a manera de disfraces carnavalescos? En ese clima moral y existencial, ¿cómo se puede explicar el conabulamiento creado por la repelida continua de una falsa pladina, ¿quiénes son el que sueña y quién el que está despierto? El exasperado subjetivismo. Firandello nos está diciendo a cada paso que la realidad no es más que una construcción del espíritu, filosofía que aplicada a los personajes del "Enrique IV" nos revelaría el secreto de sus existencias: están viviendo una realidad que ellos mismos se han creado.

No faltan quienes ven en la creación de esta comedia un guiño a *El casaca* de Shakespeare. Claramente, bajo la máscara de la locura, la máscara si- mplemente se oculta en ambos un modo de vengarse, pero en *El casaca* el protagonista se ve obligado a adoptar ac- ciones al ca- balle entre ellas una com- posición. Mientras el héroe de Stalopere simula su enajenación con un solo obsesivo, el de desencanto se en- cerna a la vida y a la muerte en su lu- cidéz, reflexivamente, un estado locura real. Demente el mundo que represente en su espíritu sigue me- jor que el de su tiempo, pero él no pue- de consumarse al vengarse tras la muerte al barón Betered que le ha- bía quitado la mujer que amaba, cuyo recuerdo no le permite vivir. En *El casaca* la juventud de la marquesa de Spina, roñándose en su pasión de la Enrique IV, cuya tragedia ha- bía vivido a través de su propio

La hermosa tragedia de Pirandello de brillantes sugerencias pictóricas, produjo una excelso impresión en el numeroso público que llenó la sala del Odeón, en cuyo escenario se lució ampliamente la figura del actor Lamberto Picasso. Interpretó difícil rol central de la obra. Enrique tuvo en esta actor un intérprete ilustre: conciencia y dignidad artísticas. Todo momento supo Picasso imprimir al personaje la vida escénica que quiere manifestando dentro de la vida humana y al mismo tiempo florecer en que ha sido concebida.

Al lado de Picasso se destacaron actor Carnabucci en una interpretación inteligente del fatuo y poco simpático personaje de Tito Beiruti. La señora Marobio, prestó a su figura la gracia y la melancolía propia de su heroína. Muy bien Rodolfo Martini, Cera, Bení y sobre todo Berdiani, que desarmó una odiaza labor cómica. Correcto como siempre el excelente actor Martelli.

El egoísmo, la indiferencia y la des-
preocupación de los grandes, han que-
rido que en nuestra ciudad, el niño ven-
ga a crecer al lado de la muerte.

Todo está hecho, en verdad,
para el exclusivo placer de los mayores
y a estos encuentran en las diversiones
de la ciudad una compensación. Los
signos del trabajo cotidiano, la infancia
carece, en cambio, de los medios para
compensar su espíritu de las pesadas fa-
tigas escolares. La educación, sin
embargo, debe servir para preparar a los
niños para la vida. El esfuerzo de la escuela será
abrazar para los miles de criaturas que
llegan diariamente nuestros estableci-
mientos educativos.

La educación debe ser
complementos elementales y las

un poco excesivas exaltaciones de los sentimientos patrióticos, el niño de Buenos Aires vive rememorando la Patria con entusiasmo y el terrible algarabía de los episodios, muy gloriosos si se quiere, pero con mucho olor a pólvora de la historia nacional.

Siguiendo el hebreomaniaco, se le procura demasiado incómodo y poco agradable espectáculo de la película policial, donde su espíritu, lejos de recrearse, se fatiga por el poco edificación que ofrece la ficción de "El hombre loco". El regalo periódico de unas aventuras de Carlos Chaplin, no alcanza a compensar de los sacrificios pedagógicos.

Un teatro para niños

"Uno de mis mayores placeres de escritor — dice el eminente poeta Rudyard Kipling — consiste en escribir para los niños. De la pluma del poeta de la Selva han surgido páginas inmortales dedicadas a la infancia. Última grande que una *hedgehog* se haya sentido la

**"RAQUEL", DE M. "EL
DE UNAMUNO**

Estreno de hoy por De Rosas Debut
en el Ateneo ña

"Miss Hobbs", comedia que en una anterior temporada nos dió a conocer la compañía de Tatiana Pavlova, será repudiada por la misma teatro en el Cervantes. Se trata de una obra de J. Jerome, cuya muerte nos comunicó el telegrama hace pocas semanas, de manera que la representación de hoy constituye un dócto homenaje a la memoria del

la segunda conferencia la pronunciará esta tarde y tendrá por título "El teatro de la vanguardia". El Jockey Club hablará sobre su arte y su teatro y aceptará preguntas de los oyentes al solo fin de demostrar su poder dramático.

Parravicini anunció suspendió la función en el teatro Argentino. Nuestro bufo máximo no olvida que tiene otras obligaciones con la comunidad, y que esas obligaciones le aconsejan no desfallecer ayer la noche en la sesión ordinaria del Concejo Deliberante, para cumplir como edil, de término la no realización del espectáculo anunciado en su teatro.

No sé dirá pues, que Parra, desentien- de esa carga que se echó encima al re- sultar electo representante comunal por el distrito de Iteño, Otrro acaso hubiera optado por cuidar sus intereses parti- culares.

"La fuerza ciega", el bonito drama del vigoroso autor de "La noche del alma".

"La emigrada", se reprerará esta no- che en el teatro.

Smari. Esta obra ha sido muy bien en-
sayada por la compañía de Blanca Fo-
destá, actriz que tendrá a su cargo el
papel protagonista de Auelia.
Mañana se habla el Smari brindará
de este modo a los señores Castellanos:
«Guttilbi, la pieza dramática de G. For-
zano, representada ha poco con gran
éxito por la compañía de Tallana Pa-
nóla».

El **naúfrago de Trifón**, pieza bailable de Carlos y Villar, a Cádiz, se estrenará el próximo 7 de julio por la compañía de Parraviñel, en el teatro Argentino.

Corre una invitación que suscribe los señores Angel Alberto, administrador de la casa de la calle 12, y una comisión de señores, para que los señores que deseen ir a la obra de los señores Carlos y Villar, se reúnan en la casa de la calle 12, a las 8 de la noche, para ir a la obra de los señores Carlos y Villar, a Cádiz, se estrenará el próximo 7 de julio por la compañía de Parraviñel, en el teatro Argentino.

tral para despe... a or
te soltero. "El
a " lo sus
ng. m
m)  16

La compañía de Enrique de Rosas, anuncia para hoy en el Ateneo una interesante novedad, el drama en tres actos de Don Miguel de Unamuno, "Pascual Duarte", que en Europa no alcanzó, por haberle, la misma fortuna que "Todo un hombre".

Hasta el nombre de Unamuno, para garantizar el valor intelectual de la obra que se representará, y que tendrá el siguiente cuadro de intérpretes:

Raquel, Matilde Rivera; Simón, Enrique de Rosas; Aurelio, María; Juan, Manuel; Diego, Manuel; Pedro, Ricardo de Rosas;

Estreno de hoy en el Apolo

La compañía de César Rattil ofrecerá en la segunda sección de la función de esta noche, en el teatro Apolo, el estreno de la pieza cómica en tres actos, "El lado bueno de la vida", de París, original de Pedro Padilla y el actor Pepe Rattil. Esta nueva obra tendrá el reparto siguiente:

En el Mario, César Rattil; Gallino, Pepe Rattil; Raquel, Chela Cordero; Brigida, Obedina Bouza; Alicia, María Martínez; Magdalena, Sacconi; María, María Martínez; María, Alicia, Luis Vigneri; Carlos, Mario Fernández; Roberto, Eduardo Cordero; Mozo, Ricardo Cánera; Mucuna, Ana...

En la Dña. I...

Pastor: ...

dórn: ...

Per: Ob...

drés L...

Per: M...

Leand...

Y. Nen...

Eduar...

El cab...

chico, ...

AQUINO

El traje
Estreno de casto, A
Cor — Sus
igos d

La compañía de E
va en la segunda
hoy su cartel en
n en tres e

La

Ante
cualquier
CURA

1. Sulfur

1

acar victoriosos colores que desluzcan. Entre los ros que más se destacan por las caunotadas se encuentran los siguientes: Crespo y Spokro Olivas; Aca. v. 22. Mayo; Aristol v. Nacionista. V. Buenos Aires.

